

শূদ্রকের নাট্য প্রতিভা ও মূচ্ছকটিক নাটক

শূদ্রক ছিলেন কালিদাস পরবর্তী নাট্যকার এই অভিমতের কারণে কালিদাস শূদ্রক রচিত মূচ্ছকটিক অথবা তার রচয়িতা সম্পর্কে উল্লেখ করেননি তিনি যে পাশের পরবর্তী নাট্যকার সে বিষয়ে পণ্ডিত নিঃসন্দেহ মূচ্ছকটিক নাটকের জন্য সর্বজনবিদিত হয়ে আছেন

মূচ্ছকটিক সংস্কৃত সাহিত্যের একক এবং অন্যান্য রচনা ।

কালিদাস গতিপ্রকৃতি সংস্কৃত নাট্যকার গণ রাজা রাজার কাহিনী নাটকের উপজীব্য করেছেন তাদের নাটক সূক্ষ্মভাবে উপবৃত্তের উচ্চ চূড়ায় আরোহণ করেছিল মূচ্ছকটিক নাটকের পটভূমিতে এনে দাঁড় করিয়েছেন এটি একটি সামাজিক মূলক বাস্তবধর্মী নাটক।

মূচ্ছকটিক শূদ্রক বিরচিত দশ অঙ্কের প্রকরণ জাতীয় দৃশ্যকাব্য। ব্রাহ্মণ ছত্র এবং গণিকা বসন্তসেনা প্রণয় কাহিনী প্রকরণের প্রধান উপজীব্য বিষয়। নাট্যকার প্রণয় সঙ্গে রাজনৈতিক ঘটনাকে যুক্ত করে এই নাটকটি কে নতুন তাৎপর্য দান করেছেন এই নাটকের সমাজের সর্বস্তরের মানুষের প্রতিনিধিত্ব লক্ষ্য করা যায়। ধনপতি গণিকা বসন্তসেনা হতগৌরব দরিদ্র ব্রাহ্মণ চারুদত্ত হঠাৎ ধ্বনি মূর্খ সংস্থান বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ চন্ডালপ্রভৃতি উচ্চ-মধ্য ও নিম্নবিত্ত শ্রেণীর নানা চরিত্র নির্বাচন করে নাটকটি কে লেখক একটি চরিত্রের চিত্রশালায় পরিণত করেছেন। চরিত্রের সংখ্যা গল্প নয় সব শুদ্ধ সাতাশটি তাদের বৈচিত্র্য কম নয়। বর্ণ ও বৃত্তির বিভিন্নতা লক্ষ্যণীয় কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই লেখকের সবকটি চরিত্রকেই যথাসম্ভব সভান উপস্থান কালীর উপযুক্ত করে এঁকেছে বসন্তসেনা চরিত্রের অন্তর্দ্বন্দ্ব নাট্যকার যথাযথ ফুটিয়ে তুলেছেন।

গৌণ চিত্রাংকন ও তার কৃতিত্ব অসামান্য সার্বিক চোর হলেও চৌর্যবৃত্তিতে তার দক্ষতা কারো দৃষ্টি এড়ায় না। মর্দানি কা সংবাহক যে অদৃষ্ট ক্রমে জুয়াড়ি হয়ে পড়ে বৌদ্ধ ভিক্ষুকে পরিণত হয়।

মৃচ্ছকটিক নাটকের করুন ও হাস্যরস সৃষ্টিতে নাট্যকার সফল হয়েছেন।

দশম অঙ্কে চারু দত্তের পুত্রের কাছ থেকে বিদায় দৃশ্য এবং তাদের মৃত্যুদণ্ড কার্যকর করতে বিলম্ব করা যুক্তির মধ্যে তার পরিচয় আছে আরও একটি বড় বৈশিষ্ট্য এতে অলৌকিকতার অনুপস্থিতি।

মৃচ্ছকটিক নাটকের শূদ্রকের কবিত্বশক্তি যথেষ্ট পরিচয় আছে। এখানে সভাপতি অলংকার লক্ষ্য করা যায়। পঞ্চমুখী চারু দত্তের উদ্দেশ্যে বসন্তসেনা বর্ষা ভিসার বর্ণনায় লেখক তার কবিত্বশক্তি পরিচয় রেখেছেন।

সবশেষে এই নাটকে প্রকাশিত নাট্যকারের জীবনবোধের গভীরতার কথা লক্ষ্য করা যায় সংস্কৃত নাটক রাজারাজড়ার একরঙা চরিত্র যেখানে শক্তি করেছে সুতরাং সেখানে অন্তর্দ্বন্দ্বের মধ্য দিয়ে সাধারণ মানুষের চরিত্র গঠনে যত্নবান হয়েছেন।

সংস্কৃত নাটক হলেও মৃচ্ছকটিক কে প্রাকৃত অংশও তন্ত্র মূল্যবান এই সময় যে সময় প্রচলিত শৌরসেনী অবন্তী প্রার্থী এবং বৃদ্ধি প্রভৃতি প্রাকৃতিক পরিচয় দিয়েছেন কল্পনার বাইরে জীবনের একটা বাস্তব দিক আছে বৈচিত্র যে মানব জীবনের বৈশিষ্ট্য তা তিনি তুলে ধরেছেন। কোন কোন সমালোচক এর মতে শূদ্রকের মৃচ্ছকটিক হলো –

"most Shakespearian of all Sanskrit plays"